
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
JUEVES 29
DE AGOSTO DE 2002.
AÑO 11. Nº544
los otros
Los que no suben al escenario, pero forman parte de las bandas de rock argentino: ilustradores, diseñadores, escenógrafos. Cinco historias para creer o... creer.



APUNTES DEL FORO MUNDIAL EN BUENOS AIRES

Hagamos lo correcto

El buen ánimo de los conversos al optimismo, la urgencia de los luchadores de siempre y una cierta pachorra con cara de culpa de los teens que pasaban el caluroso sábado en un lugar distinto y real, eran los climas que rotaban entre los asistentes sub-23 al Foro Social Mundial, celebrado esta vez en Buenos Aires. Mientras que los ejes principales del evento estaban en la energía de algunos debates, los nodos de discusión y divulgación, y la inminencia de esperadas apariciones de la estrellas del Foro –el cocalero Evo Morales, el diputado Luis Zamora–; también había espacio para el paseo pintoresco, con puestitos de ventas de libros, artesanías, pins del Che o remeras con la leyenda *Marx, libranos de todo mal. Amén*, y hasta folleto del bueno: Uno invitaba a un mierdazo (sic) para el 15 de octubre, día de cumpleaños de Duhalde, bajo el sugestivo slogan "¿Qué le regalaría envuelto para regalo?"



Había turistas angloparlantes y picnics desenchufados –con más termo que sandwiches–, y también muchos pibes con camisetas de clubes del Interior (Newell's, Colón y Belgrano, las hinchadas más globalifóbicas), buena prueba futbolera de lo federal del público asistente. Curiosidades aparte, la buena concurrencia a los debates dejaba la sensación de un evento realmente vivo, con actividad y buena tensión. La diversidad de voces individuales también impacta. Margarita Méndez, de 26 años, estudia en la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas en Cuba, becada junto a otros 200 argentinos, y se sintió conforme con el Foro: "Me gustó, estuve en algunas charlas sobre Historia y sobre producción de medicamentos. Es una instancia de debate, después habrá que tener decisión y actuar; no quedarse sólo en la discusión, y pasar a construir", reflexiona.

Por su parte Roberto Caseros –17 años, remera de 2 minutos– es estudiante secundario y fue a la Plaza Houssay con dos amigos y con su mamá, docente. "Vengo para escuchar e informarme. Los problemas que está pasando el país me importan, y creo que hay que hacer algo, y no pensar que los políticos van a arreglar algo. Hagámoslo nosotros". **JAVIER AGUIRRE**

JULIO "TANTA GLORIA, TANTO FUTBOL" BRESHNEV.

Lo que sea

Verdad 1: Vetamadre es una banda de rock post-grunge oscuro, con diez años de trayectoria under y a punto de editar un nuevo álbum. Su cantante se llama Julio Breshnev.

Verdad 2: La cervecería Quilmes tuvo uno de los grandes hits populares de 2002 con aquella canción "Tanta gloria, tanto fútbol", cuyo impacto ilusionó –y duró– lo que la Selección en el Mundial, o bien lo que un eructo en una canasta. La voz del comercial era de Julio Breshnev.

Verdad 3: Nicolás Repetto quería, en su programa "Fax", un pequeño coro "extraño" que tocara en vivo y tuviera intervenciones humorísticas. Entre los integrantes del coro estaba Julio Breshnev.

Verdad 4: Un solista, en 1989, grabó un disco pop (**Tentaciones**), para la multinacional BMG, entonces RCA. El catálogo amarillento revela que su nombre era Breshnev, Julio.

Verdad 5: Cosméticos era un grupo de pop "divertido" bastante exitoso a mediados de los '80, que grabó dos discos, tuvo algún hit menor ("Hunaná"), salió de gira con Los Abuelos de la Nada y Los Twist, y tocó con Virus y Soda Stereo. El histriónico vocalista era Julio Breshnev.

El kilometraje de Breshnev está a la vista. Y su identidad rocker queda fuera de toda duda cuando revela que, en los días de junio y julio en los que el Mundial era todo y el hit de Quilmes se volvía éxito de ventas en los kioscos de revistas (salió como revi-poster con Gente y vendió unas 70.000 copias... ups), él rechazó invitaciones para ir a hacer playback o karaoke, según el caso, en programas como *Versus, Titanic, Rumores*...

"Lo de jinglero lo hago para subsistir y poder seguir haciendo música", explica él. "La publicidad es un mundo muy mezquino. Yo soy rockero, y sé que mi laburo como jinglero está en el centro de la podredumbre del capitalismo. Es contradictorio, pero también podría estar en un lave-rap. Vivo gracias al oficio de cantar. Mi lema es: Lo que sea, con tal de no trabajar." Pero para Breshnev no va a ser difícil recordar el 2002 como el año del comercial de Quilmes, aunque más no sea para reforzar su identidad rockera: "Vi claramente los dos lados del mostrador. En FM Hit jamás pasan a Vetamadre, pero habían pedido autorización especial para poner el jingle fuera de las tandas, no como publicidad sino como canción. Una productora de la radio me quiso convencer de grabar una versión del jingle de Quilmes para ellos, y yo le expliqué: *'Los rockeros somos prejuiciosos'*. Ella me dijo: *'Te sorprendería la cantidad de rockeros que quieren tocar con Bandana'*. Y yo le contesté: *'Esos no son rockeros'*". **J.A.**

COSTHANZO EXPONE EN RECOLETA

Oh, no, mataron a...

¿Petete empetrolado? ¿El Pato Donald víctima de un cazador de patos? ¿Mickey atrapado por una trampa para ratones? Augusto Costanzo (a) Costhanzo siempre quiso ir más allá de los límites formales, fueran los que dicta el supuesto librito del dibujante o los que delata la simbología del objeto de su arte. Así, a través de su trabajo en las revistas *13/20, Rolling Stone, Trespuntos, Cosmopolitan, Noticias* y *Playboy* y los diarios **Página/12**, *La Nación, La Razón, Clarín* y *Olé*, hizo célebres sus vitrales de músicos, pero también más de un retrato o ilustración inquietante en que las líneas van más allá de lo que se espera, y el efecto es más que pura sorpresa. Por eso parece apropiado recomendar la visita al Espacio Historieta del C.C. Recoleta (Junín 1960), donde hoy a las 19 se inaugura *Muertes vulgares para animales célebres y otras iniquidades*. Una muestra integrada por material inédito, que combina esa serie de "muertes vulgares", pero también varios homenajes gráficos a figuras como Quentin Tarantino, Los Vengadores, Jim Jarmusch o David Lynch. La exhibición continuará hasta el 29 de setiembre (día en que se presentará el libro de la muestra), y en la inauguración habrá musicalización en vivo a cargo de Cinerama, con una rara amalgama de guitarras, loops y samples de viejas tonadas infantiles. "Es la primera vez que me atrevo a exponer mi propia mirada", dice Costhanzo con una sonrisa tímida que no se condice con esas imágenes que, de verdad, te vuelan la cabeza. **E. F.**





LA NUEVA COSECHA DE RADIOHEAD MODELO 2002

9 semanas, 16 canciones

Mientras se discute sobre la autenticidad de unos supuestos primerísimos demos de su carrera, la banda de Thom Yorke estrenó nuevos títulos durante su gira por España y Portugal. A la distancia (qué lejos queda todo...), un adelanto del nuevo disco por venir.

POR PABLO PLOTKIN

El rock parece ser un juego de opuestos. A la par del avance del tropel eléctrico (The Strokes, White Stripes, The Hives), el rock *arty* blanco hace méritos suficientes para que no se lo borre del mapa. The Beta Band, Wilco, Coldplay y Flaming Lips, por citar sólo algunos casos, editaron álbumes que –cada uno a su manera– dejan en claro que el mundo no se terminó con Velvet Underground y los Stooges. Entretanto, el hijo pródigo del rock aventurado, Radiohead, tiene listas las canciones de su inminente sexto disco, y semanas atrás las tocó casi todas en una gira por los países ibéricos. Un poco de aire enrarecido entre tanto estribillo infalible.

"Es música que podés imaginar cogiéndotela", declaró Thom Yorke, entre críptico y contundente. La alusión sexual puede tener que ver con cierta vuelta –no, no insistan, no van a sacar otro **OK Computer**– al dominio del ritmo por sobre las atmósferas nebulosas del dueto **Kid A-Amnesiac**. De esos discos, canciones como "Knives out" y "Optimistic" podrían usarse como pistas de lo que vendrá. Si en su etapa post-rock Radiohead había decidido atentar contra melodía y ritmo en busca de un estado musical desestructurado, ahora la cosa es recuperar el sudor y la sensualidad, sin acercarse en lo más mínimo al clasicismo. "Tenemos esa idea de que no queremos usar computadoras", explicó Yorke, como si los primeros sorprendidos por la resolución fueran los propios Radiohead.

Las canciones fueron presentadas a lo largo de los 14 shows en España y Portugal, poco antes de que la prensa internacional recogiera una noticia explosiva para la comunidad melómana internética: había aparecido un viejo demo de On a Friday, nombre que tenía la banda de Yorke y Colin Greenwood antes de llamarse Radiohead. Sobre la autenticidad o no de esas sesiones de grabación (presuntamente avalada por un capítulo de *Radiohead: From a Great Height*, la biografía de Jonathan Hale publicada en 1999) se ha discutido mucho en los últimos días entre fanáticos de la banda. Lo concreto es que, en 9 semanas de ensayos no del todo armoniosos, los Radiohead compusieron 16 canciones nuevas. Las grabarán en setiembre, otra vez con Nigel Godrich como productor.

Un periodista de la revista inglesa *Q* estuvo en el concierto de dos horas y media en el Coliseu dos Recreios de Lisboa y reseñó los ¡doce! estrenos de la noche. He aquí una síntesis de esas primeras impresiones, en las que por lo general el crítico apela a la vieja fórmula de "una cruza de..." Considerando el estado embrionario de las canciones y la ansiedad de la prensa británica, se recomienda tomar las definiciones con cautela.

"There There". "Canción rock misteriosa, con un beat tribal-gótico que recuerda a Joy Division o a Siouxie & The Banshees..."

"Scatterbrain". "Balada densa, que trae a la mente a Tim Buckley y al R.E.M. de 'Perfect Circle'..."

"Up on the ladder". "Un baggy blues tipo los Stones Roses. Thom Yorke baila con el estilo enfermito de Ian Curtis (Joy Division), y repite: '*You let the people down...*'"

"We suck young blood". "Acordes humeantes de piano, intervalo jazzero. Parece inspirado en esos viejos artistas consagrados que atraen a los jóvenes productores de moda..."

"I will". "Canción de cuna espectral con armonías de Ed O'Brien. Particularmente excepcional cuando el estribillo dice '*little baby's eyes...*'"

"Sail to the moon". "Un futuro clásico... Una mezcla única de Pink Floyd y Marvin Gaye..."

"Myxomatosis". "'Esta es la asquerosa', dijo Yorke sobre este tema feroz cuya letra fue descartada de **Kid A**. Sería una polka punk-progresiva..."

"A punch up at the wedding". "Esta es la canción en la que Yorke dijo: 'Te podés imaginar cogiéndotela. Si les gusta tener sexo lento... sexo en 80 bpm'. En algún lado entre Talk Talk e Isaac Hayes..."

"Wolf from the door". "Los arpegios de guitarra recuerdan a los Beatles en la etapa **Abbey Road**. La voz rasposa de Yorke recuerda al Dylan de mediados de los '60..."

"Sit down, stand up". "Con Colin Greenwood en teclados y O'Brien como segunda voz, la canción se centra en la repetición furiosa de la palabra '*raindrops*' (gotas de lluvia)."

"Go to sleep". "Introspección y aullidos que remiten extrañamente a Guns N'Roses..."

"Where I end and you begin". "Con sintetizadores fuertes, recuerda a la era post-punk de Echo & The Bunnymen y, otra vez, a Joy Division..." ■

LAS NUEVAS CANCIONES, EN INTERNET

Casi al instante

Sólo pasan un par de horas después que Radiohead termina un show, para que aparezca una versión mp3 en Internet. Y eso a menudo provoca que las nuevas canciones lleguen rápido a manos de los fans de todo el mundo. Para ir paladeando cómo será el próximo disco, hay dos páginas web de las que se pueden bajar ocho de las canciones que Radiohead adelantó en sus shows de Portugal. En *http://pwp.netcabo.pt/ruimiguelmr/radiohead/Radiohead_pt.htm* se puede encontrar completo el concierto del 24 de julio pasado y algunos temas del resto de las presentaciones en ese país. Las tomas son de audiencia, o sea que el sonido dista de ser excelente, pero sirven para darse una idea de por dónde van las nuevas ideas de Yorke y compañía. Los temas-estreno también pueden bajarse en *www.dallasmavs.net/rhead*, donde además hay un listado extensísimo de lados b, temas en vivo, acústicos y demás rarezas. Y en *www.lift1.net/multimedia* hay videos y mp3 en vivo. Para otros conciertos en vivo (más viejos), se puede buscar en *www.furthurnet.com*, una página dedicada ¡sólo a piratas! **R.C.**

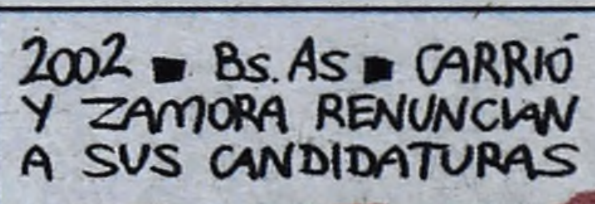




1810 ■ BS AS ■ PARA NEUTRALIZAR AL MORENISMO, SAAVEDRA INCORPORA A LOS DIPUTADOS DEL INTERIOR A LA JUNTA DE GOBIERNO ■ MARIANO MORENO DEBE TOMAR UNA DECISIÓN...



MORENO RENUNCIA, MARCANDO ASÍ EL DESTINO DEL PROGRESISMO ARGENTINO





EL VARELA-VARELITA, LEGENDARIO REFUGIO DE PROGRES RENUNCIADORES, SE VE COLMADO Y ABRE UNA NUEVA SUCURSAL ... Y OTRA, Y OTRA MÁS...

QUÉ BUENO... VENTANAS MÁS GRANDES

PARA VER BIEN CÓMO LOS DEMÁS HACEN ALGO Y DESPUÉS CRITICAR

www.danielpaz.com.ar

DIBUJANTES, DISEÑADORES, ESCENOGRAFOS: PARTE DEL ASUNTO

Todos somos uno

Desde el rock más clásico a la experimentación electrónica, varias bandas cuentan con un artista (plástico, gráfico) entre sus integrantes. Ellos se encargan de resolver tapas de discos, armar escenarios, crear logos y, en general, definir estéticas. Muchas de sus creaciones después van a parar a lugares insólitos como remeras, banderas, tatuajes y mochilas. Y allí perduran.

POR PABLO MARCHETTI

Rocambole solía decir que él exponía en remeras. Su caso, en ese sentido, es prácticamente fundacional. Autor de las tapas de todos los discos en estudio de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, Ricardo "el Mono" Cohen (tal su nombre verdadero y su otro alias) no sólo marcó un estilo gráfico sino también un estilo de trabajo y de identificación gráfica con una banda. Rocambole es un redondo más, alguien que forma parte de la banda solo que no sube a un escenario a tocar. Otro artista "casi músico" es Hernán Bermúdez, autor de la tapa de los dos últimos discos de Los Piojos y responsable de las cada vez más complejas escenografías. Pero el caso más curioso de todos es el de La Renga: a pesar de contar con un equipo gráfico que trabaja permanentemente con ellos, la idea de la tapa del disco de la estrella de La Renga fue del bajista Tete. Se trata de una de las imágenes más importantes de la historia del rock argentino, por lo contundente en su simpleza de la idea gráfica y la identificación "ideológica" que presupone.

A continuación, entonces, cinco casos emblemáticos de esta colaboración permanente.



MANUEL

La Mancha de Rolando

Además de cantante, guitarrista rítmico y autor de todos los temas, Manuel Quieto (28 años) es el dibujante de La Mancha de Rolando. Empezó haciendo afiches y graffitis, y realizó los dibujos de la tapa y el booklet del último disco (**Juego de locos**) y del video de "A vivir", que los directores (el grupo Huevo 8) transformaron en dibujos animados.

Graffitis. "Aconsejamos a los jóvenes que no pinten paredes que sean de la gente, sólo en baldíos... (risas) Cuando empezamos poníamos cosas ridículas como 'Rolo Puente ama a La Mancha', 'Mauro Viale ama a La Mancha' o 'Compre acá porque es barato', al lado de un comercio. Ahora tengo ganas de salir de vuelta."

Nuevo disco. "Tenía dudas sobre la gráfica, no sabía si poner dibujos. Y un día llegué de un ensayo y se me ocurrió una imagen abstracta. La dibujé y la pinté, que es el dibujo de la tapa del disco. A partir de esa imagen, durante dos semanas, con las mismas acuarelas, hice todos los demás. Después de ahí no pinté nunca más. Es rarísimo. Me gusta como quedó."

Materiales. "Antes laburaba con birome negra y hoja oficio. Y para las partes muy negras, de mucha superficie, pincel y tinta china. Ya tenía un estilo que me gustaba así, porque es tipo un grabado, pero con más detalle. Además permite fotocopiar."

Repercusiones. "Ya aparecieron tatuajes que tienen varios pibes. No se puede creer. También me parece muy impresionante los pibes que se hacen las remeras, con dibujos que no son sencillos. Y flasheo con que cada pibe, cuando copia, le pone su onda."

Video animado. "Está realizado sobre unos dibujos que hice durante unas diez noches en un estado de semiinconsciencia: me despertaba y me ponía a dibujar sin saber bien qué estaba haciendo. Los guardé y cuando llegó el momento de hacer el video me junté con los pibes (del grupo Huevo 8) y elegimos personajes para la historia."

Bersuit. "A los 15 años los vi, eran soportes de Ratones Paranoicos y me partieron la cabeza. Los empecé a seguir a todos lados, y les empecé a pintar telones para atrás del escenario. Les mostré unos dibujos, les gustaron y les dije que si me compraban los materiales yo les hacía los telones de onda. Y los hacía en papel de escenografía. Hice un par de Cemento, Halley... Muchos colores. Los monos igual estaban en un mambo que ni lo veían, no le daban ni pelota."

FITO

La Renga

Sergio Funes tiene 32 años y para todos es Fito. Junto con Tachi, Paula, Nadina y Flor forman el grupo que arma los escenarios para La Renga: telones, escenografías, muñecos inflables, dibujos para las tapas de los discos. La primera que hizo fue para **Insoportablemente vivo**. Pero anteriormente había hecho dibujos para los booklet de todos los discos desde **A donde me lleva la vida**. Hay un dato curioso: **Esquivando charcos** (originalmente un casete independiente, reeditado luego como CD) tiene un dibujo de Chizzo.

La Renga. "Cuando conocí a los chicos fue como encontrar al guionista que buscaba. Empecé a tener un título, una idea para dibujar. Sobre lo que ellos proponían elaboraba mi imagen."

Evolución. "Primero hice unos volantes. Y después unos telones que hacía sobre unos manteles y unas sábanas viejas. Hasta que llegamos a Obras e hice la escenografía de una villa. Usamos un rollo de cartón, pintura sintética y un aerógrafo."

Espacio. "Yo no dirijo, simplemente cinco cabezas piensan más que una. Fue reloco pasar del dibujo en el papel, solo, a algo colectivo, así que necesitamos más espacio."

Muñecos. "Después hicimos muñecos. Yo vi los inflables por primera vez en Maiden. Y después cuando vimos a los Rolling Stones dijimos 'guau, tenemos que hacer eso'. El primero salió para atrás y el segundo ya quiso. Y después el dragón, ¡primero en el ranking!"

Trabajo. "Estoy haciendo reproducciones en remeras. Tengo un puesto en la paralela de Plaza Francia. Mi novia hace velas y yo remeras. Hago dibujos de cómics, de cine y también algunos míos, de La Renga."

Metodología. "Ellos me plantean qué quieren hacer, qué ideas tienen. Y empezamos a dibujar, Tachi por su parte y yo por la mía. Después vamos con los dibujos para que los vean. Y sale la imagen que quieren."

Otras bandas. "Hicimos un par de cosas para Abejorros una vez. Para el Bolsa también. Estamos abiertos a todas las bandas que quieran y que les guste lo que hacemos. Los Callejeros me llamaron también."



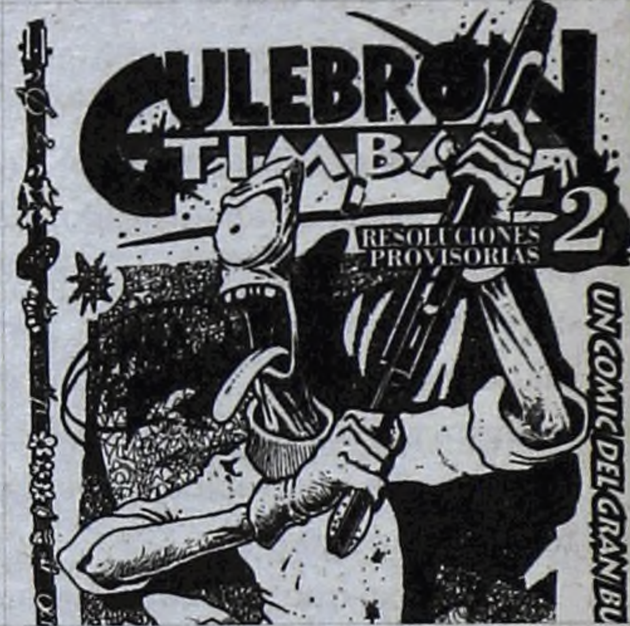
Referentes. "Siempre me gustó mucho el arte de Los Redondos, el de Maiden, el de AC/DC. El dibujo está buenísimo. En los '70 también estaba Gatti, que hizo la tapa de Pescado rompiendo el vidrio. Muy grosso. Pero cuando yo era pibe mis referentes eran los dibujantes de cómic: Mandrafina, Solano, Sábat."

EDUARDO

Culebrón Timbal

Culebrón Timbal surgió como historieta antes que como banda de rock. En realidad fueron tres historietas y Culebrón Timbal sirvió al mismo tiempo como banda sonora y como elemento aglutinador. Las tres historietas estaban dibujadas por Eduardo Balán, hoy cantante y compositor de la banda. El Culebrón saca discos, fanzines, tiene un grupo de teatro que realiza obras con chicos de barrios pobres, un Centro Cultural en Floresta con una carpa-escenario y un bar, y un colectivo-escenografía que es una especie de performance ambulante. La propuesta es tan rica como inclasificable. Junto a Eduardo, el ala plástica de la banda se completa con el Profesor Berto (que se encarga de los aparatos de las escenografías), Leila (realiza los muñecos) y Matías García, bajista, asistente técnico de la gráfica y responsable de la página en Internet.

Comienzos. "Había tres series de historietas que con el tiempo vimos que podían tener una banda sonora: Tortita Negra (un pibe de barrio jefe de bandas del suburbano), Del Valle (una historia en la estación Aristóbulo del Valle) y El deforme (que era un mutante). Les buscamos una banda sonora y una historia general, que tiene que ver con el conurbano."



Fanzines. "Salieron un par de fanzines con las historietas. La idea original era publicarlas en Fierro, pero cerró a los dos meses... Intentamos en un par de revistas más, pero venía todo para atrás. Cuando hicimos el fanzine ya no era solo mío. Estaba otra gente, que después iba a formar la banda. Hicimos un par de muestras y se fue armando la banda".

Colectivo. "Para nosotros el bondi es un símbolo del arte itinerante, no sólo un medio de transporte. Se usa de base de escenario o de escenografía. Es un elemento más. Es parte del hecho artístico."

Referentes. "Tiene la onda de la historieta argentina, de *El Eternauta* y de la primera camada de Fierro. También Alack Sinner. El Sueñero es demasiado peruca, dice que atrás de todo hay una unidad nacional y popular. Y el Culebrón dice que todo está muy fragmentado y que de esa multiplicidad irán surgiendo las identidades. Igual es una obra maestra."

Piquetes. "Participamos pero queremos estar de una manera distinta, no sólo por solidaridad sino para tomarlo como un lugar de creación. Entonces vamos y hacemos una movida con

DIBUJANTES, DISEÑADORES, ESCENOGRAFOS: PARTE DEL ASUNTO

Todos somos uno

Desde el rock más clásico a la experimentación electrónica, varias bandas cuentan con un artista (plástico, gráfico) entre sus integrantes. Ellos se encargan de resolver tapas de discos, armar escenarios, crear logos y, en general, definir estéticas. Muchas de sus creaciones después van a parar a lugares insólitos como remeras, banderas, tatuajes y mochilas. Y allí perduran.

POR PABLO MARCHETTI

Rocambole solía decir que él exponía en remeras. Su caso, en ese sentido, es prácticamente fundacional. Autor de las tapas de todos los discos en estudio de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, Ricardo "el Mono" Cohen (tal su nombre verdadero y su otro alias) no sólo marcó un estilo gráfico sino también un estilo de trabajo y de identificación gráfica con una banda. Rocambole es un redondo más, alguien que forma parte de la banda solo que no sube a un escenario a tocar. Otro artista "casi músico" es Hernán Bermúdez, autor de la tapa de los dos últimos discos de Los Piojos y responsable de las cada vez más complejas escenografías. Pero el caso más curioso de todos es el de La Renga: a pesar de contar con un equipo gráfico que trabaja permanentemente con ellos, la idea de la tapa del disco de la estrella de La Renga fue del bajista Tete. Se trata de una de las imágenes más importantes de la historia del rock argentino, por lo contundente en su simpleza de la idea gráfica y la identificación "ideológica" que presupone.

A continuación, entonces, cinco casos emblemáticos de esta colaboración permanente.

MANUEL

La Mancha de Rolando

Además de cantante, guitarrista rítmico y autor de todos los temas, Manuel Quieto (28 años) es el dibujante de La Mancha de Rolando. Empezó haciendo afiches y graffitis, y realizó los dibujos de la tapa y el booklet del último disco (**Juego de locos**) y del video de "A vivir", que los directores (el grupo Huevo 8) transformaron en dibujos animados.

Graffitis. "Aconsejamos a los jóvenes que no pinten paredes que sean de la gente, sólo en baldíos... (risas) Cuando empezamos poníamos cosas ridículas como 'Rolo Puente ama a La Mancha', 'Mauro Viale ama a La Mancha' o 'Compre acá porque es barato', al lado de un comercio. Ahora tengo ganas de salir de vuelta."

Nuevo disco. "Tenía dudas sobre la gráfica, no sabía si poner dibujos. Y un día llegué de un ensayo y se me ocurrió una imagen abstracta. La dibujé y la pinté, que es el dibujo de la tapa del disco. A partir de esa imagen, durante dos semanas, con las mismas acuarelas, hice todos los demás. Después de ahí no pinté nunca más. Es rarísimo. Me gusta como quedó."

Materiales. "Antes laburaba con birome negra y hoja oficio. Y para las partes muy negras, de mucha superficie, pincel y tinta china. Ya tenía un estilo que me gustaba así, porque es tipo un grabado, pero con más detalle. Además permite fotocopiar."

Repercusiones. "Ya aparecieron tatuajes que tienen varios pibes. No se puede creer. También me parece muy impresionante los pibes que se hacen las remeras, con dibujos que no son sencillos. Y flasheo con que cada pibe, cuando copia, le pone su onda."

Video animado. "Está realizado sobre unos dibujos que hice durante unas diez noches en un estado de semiinconsciencia: me despertaba y me ponía a dibujar sin saber bien qué estaba haciendo. Los guardé y cuando llegó el momento de hacer el video me junté con los pibes (del grupo Huevo 8) y elegimos personajes para la historia."

Bersuit. "A los 15 años los vi, eran soportes de Ratones Paranoicos y me partieron la cabeza. Los empecé a seguir a todos lados, y les empecé a pintar telones para atrás del escenario. Les mostré unos dibujos, les gustaron y les dije que si me compraban los materiales yo les hacía los telones de onda. Y los hacía en papel de escenografía. Hice un par de Cemento, Halley... Muchos colores. Los monos igual estaban en un mambo que ni lo veían, no le daban ni pelota."

FITO

La Renga

Sergio Funes tiene 32 años y para todos es Fito. Junto con Tachi, Paula, Nadina y Flor forman el grupo que arma los escenarios para La Renga: telones, escenografías, muñecos inflables, dibujos para las tapas de los discos. La primera que hizo fue para **Insoportablemente vivo**. Pero anteriormente había hecho dibujos para los booklet de todos los discos desde **A donde me lleva la vida**. Hay un dato curioso: **Esquivando charcos** (originalmente un casete independiente, reeditado luego como CD) tiene un dibujo de Chizzo.

La Renga. "Cuando conocí a los chicos fue como encontrar al guionista que buscaba. Empecé a tener un título, una idea para dibujar. Sobre lo que ellos proponían elaboraba mi imagen."

Evolución. "Primero hice unos volantes. Y después unos telones que hacía sobre unos manteles y unas sábanas viejas. Hasta que llegamos a Obras e hice la escenografía de una villa. Usamos un rollo de cartón, pintura sintética y un aerógrafo."

Espacio. "Yo no dirijo, simplemente cinco cabezas piensan más que una. Fue reloco pasar del dibujo en el papel, solo, a algo colectivo, así que necesitamos más espacio."

Muñecos. "Después hicimos muñecos. Yo vi los inflables por primera vez en Maiden. Y después cuando vimos a los Rolling Stones dijimos 'guau, tenemos que hacer eso'. El primero salió para atrás y el segundo ya quiso. Y después el dragón, ¡primero en el ranking!"

Trabajo. "Estoy haciendo reproducciones en remeras. Tengo un puesto en la paralela de Plaza Francia. Mi novia hace velas y yo remeras. Hago dibujos de cómics, de cine y también algunos míos, de La Renga."

Metodología. "Ellos me plantean qué quieren hacer, qué ideas tienen. Y empezamos a dibujar, Tachi por su parte y yo por la mía. Después vamos con los dibujos para que los vean. Y sale la imagen que quieren."

Otras bandas. "Hicimos un par de cosas para Abejorros una vez. Para el Bolsa también. Estamos abiertos a todas las bandas que quieran y que les guste lo que hacemos. Los Callejeros me llamaron también."

Referentes. "Siempre me gustó mucho el arte de Los Redondos, el de Maiden, el de AC/DC. El dibujo está buenísimo. En los '70 también estaba Gatti, que hizo la tapa de Pescado rompiendo el vidrio. Muy grosso. Pero cuando yo era pibe mis referentes eran los dibujantes de cómic: Mandrafina, Solano, Sábat."

EDUARDO

Culebrón Timbal

Culebrón Timbal surgió como historieta antes que como banda de rock. En realidad fueron tres historietas y Culebrón Timbal sirvió al mismo tiempo como banda sonora y como elemento aglutinador. Las tres historietas estaban dibujadas por Eduardo Balán, hoy cantante y compositor de la banda. El Culebrón saca discos, fanzines, tiene un grupo de teatro que realiza obras con chicos de barrios pobres, un Centro Cultural en Floresta con una carpa–escenario y un bar, y un colectivo–escenografía que es una especie de performance ambulante. La propuesta es tan rica como inclasificable. Junto a Eduardo, el ala plástica de la banda se completa con el Profesor Berto (que se encarga de los aparatos de las escenografías), Leila (realiza los muñecos) y Matías García, bajista, asistente técnico de la gráfica y responsable de la página en Internet.

Comienzos. "Había tres series de historietas que con el tiempo vimos que podían tener una banda sonora: Tortita Negra (un pibe de barrio jefe de bandas del suburbano), Del Valle (una historia en la estación Aristóbulo del Valle) y El deforme (que era un mutante). Les buscamos una banda sonora y una historia general, que tiene que ver con el conurbano."

Fanzines. "Salieron un par de fanzines con las historietas. La idea original era publicarlas en Fierro, pero cerró a los dos meses... Intentamos en un par de revistas más, pero venía todo para atrás. Cuando hicimos el fanzine ya no era solo mío. Estaba otra gente, que después iba a formar la banda. Hicimos un par de muestras y se fue armando la banda".

Colectivo. "Para nosotros el bondi es un símbolo del arte itinerante, no sólo un medio de transporte. Se usa de base de escenario o de escenografía. Es un elemento más. Es parte del hecho artístico."

Referentes. "Tiene la onda de la historieta argentina, de *El Eternauta* y de la primera camada de Fierro. También Alack Sinner. El Sueñero es demasiado peruca, dice que atrás de todo hay una unidad nacional y popular. Y el Culebrón dice que todo está muy fragmentado y que de esa multiplicidad irán surgiendo las identidades. Igual es una obra maestra."

Piquetes. "Participamos pero queremos estar de una manera distinta, no sólo por solidaridad sino para tomarlo como un lugar de creación. Entonces vamos y hacemos una movida con los pibes de plástica, o una radio abierta. Tocamos también, pero eso no es lo importante. Cada corte de ruta es un espacio ganado por otra filosofía de vida."

CARLOS y JAVIER

Experimentalnoiseoperation

Carlos Rimoldi (25) y Javier Molina (27) figuran como dos integrantes más de Experimentalnoiseoperation (ENO). Así consta en los créditos del disco de la serie *Gen 00* dedicado a Vanguardia, donde grabaron el tema "Interferencia". Ambos trabajan con ambientaciones en vivo, interactuando mientras tocan los músicos en escena. Por ahora ENO no tiene disco, aunque Molina y Rimoldi descuentan que si graban o hacen un clip, ellos serán los encargados del arte, una vez más. Los dos se conocieron estudiando diseño industrial (primero en la ORT, luego en la UBA) y llegaron a ENO porque Carlos es hermano de Julieta y Sebastián, respectivamente cantante/guitarrista y tecladista.

Metodología. "Nos juntamos los seis y cerramos el concepto general de música e imagen. Lo nuestro es trabajar siempre sobre el escenario, donde no hay estrellas y tratamos de romper con el concepto escenario–público. Más que un show de música es un conjunto de sensaciones donde lo visual se conjuga con la música. Somos parte de la banda en vivo." **Sound & Vision.** "El punto más alto fue un espacio todo oscuro donde bajamos el techo y eran todos cuadrados flúo flotando en la oscuridad. Un espacio virtual. Retomamos lo que sentíamos cuando éramos chicos con la oscuridad. La gente se metió en un espacio donde no pensaba estar: se tuvo que agachar para ver a una banda y estar debajo del techo."

Diapositivas. "Eso surgió porque hicimos una investigación sobre el trabajo del diseñador Bruno Munari. El trabajó con diapos en otra época y de otra manera. Pero nosotros trabajamos con diapositivas tridimensionales, algo que no encontré a otro que lo hiciera. Son diapositivas que tienen volumen y en el movimiento de la mano cambia los focos y va generando dibujos. La interacción está dada por nosotros."

Unicos. "No vimos a nadie que hiciera algo parecido. Sí con aceite, tipo lámpara de lava, que se mueve cuando se calienta. Pero esto lo creamos nosotros, la diapositiva se mueve como nosotros queremos y no vi que nadie lo hiciera. A veces vienen de otras bandas y nos piden ver qué tenemos en el proyector y se lo mostramos. Porque la de canuto no le sirve a nadie."

Trabajos. "Profesionalmente nos dedicamos a otra cosa: productos, escenografías para tele y ahora me estoy yendo a Milán a trabajar. Yo hice escenografías para *Fútbol de Primera*, América, Fox Sports. Pero la tele es pura fantasía, todo mentira."

QUIQUE

Catupecu Machu

En el escenario, los Catupecu Machu son tres, pero a la hora de repartir ganancias y responsabilidades, son seis. Uno de ellos es Quique Ibarra, dibujante de toda la gráfica de la banda, desde el primer volante hasta la tapa de todos los discos. Quique va a todas las giras (por el interior y el exterior) como encargado de la escenografía y cuando hay que dar una mano cargando cosas ahí está él. En la sala de Villa Luro, Quique tiene una habitación para él, con un tablero, un scanner, una computadora y todo lo que necesite para dibujar y crear la gráfica. En la quinta del gran Buenos Aires donde Catupecu está grabando su nuevo disco, también tiene un cuarto que, como el resto de los músicos, tiene una computadora conectada en red para poder consultar las canciones que servirán de inspiración para sus dibujos.

Grafittis. "Había que recordarle a la gente el nombre, porque era jodido. Nunca pintamos un lugar nuevo, siempre en lugares deteriorados. Los más elaborados los hizo alguien de por acá, pibes que hacían murales. Nosotros poníamos sólo el nombre."

Volantes. "En los comienzos eran blanco y negro porque eran fotocopiados y para que salieran bien tenían que ser plenos, sin grises ni fotos. Fueron dos o tres años que promocionamos así los shows. Se juntaron casi cien volantes."

Mosher. "Salió en el primer volante que hice. Había hecho tres indios que estaban bailando, una imagen bastante conocida entre los fans. A Fernando le gustó tanto que agarró uno y lo puso en la guitarra."

Afiches. "Ahora no hay más volantes, pero sí afiches para cada show. Después pasa el tiempo, uno ve el afiche y ya se acuerda de ese show. Es un testimonio gráfico de cada show."

Expansión. "Dejé de dibujar, no agarro el lápiz, sólo el mouse. Había que cambiar. Ahora usamos fotos, colores, porque tenemos otras posibilidades. Además estoy metiéndome en otras áreas."

Culto. "Hay gente que se tatúa y está buenísimo, pero no me gustaría firmar algo por lo cual no me hago responsable... (risas). Una chica tiene un tatuaje de 30 cm cerca del culo. Una piba chica, tipo 18 años. Me lo mostró el otro día acá en la sala y me emocioné. Otra cosa que me impresionó fue un pibe que terminaba séptimo grado que tenía el mosher pintado en el guardapolvo." ■

os pibes de plástica, o una radio bierta. Tocamos también, pero eso o es lo importante. Cada corte de uta es un espacio ganado por otra ilosofía de vida."

CARLOS Y JAVIER

Experimentalnoiseoperation

Carlos Rimoldi (25) y Javier Molina 27) figuran como dos integrantes nás de Experimentalnoiseoperation ENO). Así consta en los créditos del isco de la serie *Gen 00* dedicado a Vanguardia, donde grabaron el tema "Interferencia". Ambos trabajan con ambientaciones en vivo, interacuando mientras tocan los músicos en escena. Por ahora ENO no tiene disco, aunque Molina y Rimoldi descuentan que si graban o hacen un clip, ellos serán los encargados del arte, una vez más. Los dos se conocieron estudiando diseño industrial (primero en la ORT, luego en la UBA) y llegaron a ENO porque Carlos es hermano de Julieta y Sebastián, respectivamente cantante/guitarrista y tecladista.

Metodología. "Nos juntamos los seis y cerramos el concepto general de música e imagen. Lo nuestro es trabajar siempre sobre el escenario, donde no hay estrellas y tratamos de romper con el concepto escenario–público. Más que un show de música es un conjunto de sensaciones donde lo visual se conjuga con la música. Somos parte de la banda en vivo." **Sound & Vision.** "El punto más alto fue un espacio todo oscuro donde bajamos el techo y eran todos cuadrados flúo flotando en la oscuridad. Un espacio virtual. Retomamos lo que sentíamos cuando éramos chicos con la oscuridad. La gente se metió en un espacio donde no pensaba estar: se tuvo que agachar para ver a una banda y estar debajo del techo."

Diapositivas. "Eso surgió porque hicimos una investigación sobre el trabajo del diseñador Bruno Munari. El trabajó con diapos en otra época y de otra manera. Pero nosotros trabajamos con diapositivas tridimensionales, algo que no encontré a otro que lo hiciera. Son diapositivas que tienen volumen y en el movimiento de la mano cambia los focos y va generando dibujos. La interacción está dada por nosotros."

Unicos. "No vimos a nadie que hiciera algo parecido. Sí con aceite, tipo lámpara de lava, que se mueve cuando se calienta. Pero esto lo creamos nosotros, la diapositiva se mueve como nosotros queremos y no vi que nadie lo hiciera. A veces vienen de otras bandas y nos piden ver qué tenemos en el proyector y se lo mostramos. Porque la de canuto no le sirve a nadie."

Trabajos. "Profesionalmente nos dedicamos a otra cosa: productos, escenografías para tele y ahora me estoy yendo a Milán a trabajar. Yo hice escenografías para *Fútbol de Primera*, América, Fox Sports. Pero la tele es pura fantasía, todo mentira."



QUIQUE

Catupecu Machu

En el escenario, los Catupecu Machu son tres, pero a la hora de repartir ganancias y responsabilidades, son seis. Uno de ellos es Quique Ibarra, dibujante de toda la gráfica de la banda, desde el primer volante hasta la tapa de todos los discos. Quique va a todas las giras (por el interior y el exterior) como encargado de la escenografía y cuando hay que dar una mano cargando cosas ahí está él. En la sala de Villa Luro, Quique tiene una habitación para él, con un tablero, un scanner, una computadora y todo lo que necesite para dibujar y crear la gráfica. En la quinta del gran Buenos Aires donde Catupecu está grabando su nuevo disco, también tiene un cuarto que, como el resto de los músicos, tiene una computadora conectada en red para poder consultar las canciones que servirán de inspiración para sus dibujos.



Grafittis. "Había que recordarle a la gente el nombre, porque era jodido. Nunca pintamos un lugar nuevo, siempre en lugares deteriorados. Los más elaborados los hizo alguien de por acá, pibes que hacían murales. Nosotros poníamos sólo el nombre."

Volantes. "En los comienzos eran blanco y negro porque eran fotocopiados y para que salieran bien tenían que ser plenos, sin grises ni fotos. Fueron dos o tres años que promocionamos así los shows. Se juntaron casi cien volantes."

Mosher. "Salió en el primer volante que hice. Había hecho tres indios que estaban bailando, una imagen bastante conocida entre los fans. A Fernando le gustó tanto que agarró uno y lo puso en la guitarra."

Afiches. "Ahora no hay más volantes, pero sí afiches para cada show. Después pasa el tiempo, uno ve el afiche y ya se acuerda de ese show. Es un testimonio gráfico de cada show."

Expansión. "Dejé de dibujar, no agarro el lápiz, sólo el mouse. Había que cambiar. Ahora usamos fotos, colores, porque tenemos otras posibilidades. Además estoy metiéndome en otras áreas."

Culto. "Hay gente que se tatúa y está buenísimo, pero no me gustaría firmar algo por lo cual no me hago responsable... (risas). Una chica tiene un tatuaje de 30 cm cerca del culo. Una piba chica, tipo 18 años. Me lo mostró el otro día acá en la sala y me emocioné. Otra cosa que me impresionó fue un pibe que terminaba séptimo grado que tenía el mosher pintado en el guardapolvo." ■



JUEVES 29

Turf en el Abasto, Agüero 500. A las 22. Gratis.

Erica García en Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 22.

Leo García en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Triciclosclos en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Juana la Loca, **Los Látigos** y más en La France, Sarmiento 1662. A las 19.

Nuez, **Mareadélica** y más en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Plantas de Shiva en Rivadavia 846. A las 22. A la gorra.

Entre Ríos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 21.

Gustavo Lamas y más en el ciclo MC Pop, Urania, Cochabamba 360. A las 21.30.

Gillespi y Mex Urtizberea en El Galpón Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. A las 21.

Los Black Cats Rockabilly en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30. Gratis.

Cuarteto de Cuerdas Nocturna en Nacional, Estados Unidos y Balcarce. A las 24.

Klauss en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

VIERNES 30

Enrique Bunbury en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Mad en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.30.

Sophie Ellis Bextor en Buenos Aires News, Libertador 3883. A la 1.

Guasones en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.

Cinerama en la Facultad de Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841. A las 20. Gratis.

Francisco Bochatón en La Matriz, Honduras 4701. A las 22.30.

Dancing Mood en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

Garkamuza, **No Hay Derecho** y **Tukera** en Especial, Córdoba 4391. A las 22.

Desahogo, **Mata Karneros**, **Desobediencia Civil** y **Emociones Perdidas** en la Sociedad de Fomento 9 de Julio, Suñe 1239, Claypole. A las 22.

El Bordo en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Los Scapes y **Barrio Pobre** en la Facultad de Psicología, Independencia y Urquiza. A las 21. Entrada: un alimento no perecedero.

O.N.G. en La Rockola, Gaona y Santa Rosa, Castelar. A las 24.

Loquero en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 23.

Buenos Aires Negro y **Zake** en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

La Mancha de Rolando y **Cielo Final** en el Polideportivo General Paz, Córdoba.

Fantasmagoria y **Chris Brush & the Untouchables** en Down Town, Hipólito Yrigoyen 780. A las 24.

Sancamaleón y **Rey Momo** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 23.

Katarro Vandáliko, **Honest John Plain**, **Doble Filo** y **Piratas del Destino** en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.

Soul Night en Santa Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Dosaxos2 en el Teatro Payró, San Martín 760. A las 23.30.

Mal Momento, **Mala Hostia**, **Cosa Nostra**, **Extremo 03**, **Malolor**, **Bubarock**, **Pabellón 56** y **Gunta** en Whisky, Rivadavia 1910. A las 21.

Barbara 99 y **Mi Tortuga Montreaux** en el ciclo Vendredi, Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 0.30.

Mamushkas en Salón Pueyrredón, Santa Fe al 4500. A las 23.

Gordon Shunway, **Mary X-Mas** y **Juan Manuel Biaiñ** en el Centro Cultural Balvanera Sur, Alsina 3095. A las 23.

Ermitaños y **Gristeria** en Sector 7G, San Martín 870, Avellaneda. A las 18.

Straijer/Diab en el ciclo MC Pop, Urania, Cochabamba 360.

Volador G en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

Dragonauta, **Taura**, **Satan Dealers** y **Tributo Argentino a Kyuss** en la fiesta Jedbangers, El Sótano, Perón 1372. A las 22.30.**Helizer** e **Hidrology** en el Teatro de la Cova, Libertador 13900, Martínez. A las 21.

Explorador Azul en la plaza de Morón, Buen Viaje y San Martín, Morón. A las 17.

Espías Secretos y **Acidos Populares** en Tierra del Sur, Olavarría 1293. A las 20.

La Maraña y **Navegantes Dementes** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Gritería y otros en Sector 7G, San Martín 870, Avellaneda. A las 18.

Fiesta The Best of the 80's con dj Millennium en Réquiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta d-play! con **Jorge Haro**, **Jorge Castro**, **Acum XXIII** y los djs Boeing y Peñalba en Opium, Honduras 5225. A las 23.

Fiesta Underground Music con dj Gadry en Club Arte, Corrientes 4129. A las 2.

Fiesta Dark Glamourama en C.C. Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

SABADO 31

Pappo, **Los Violadores (con Andrés Giménez)**, **Vida 3**, **Cretinos**, **Otra Ronda**, **Byond**, **Moebius**, **Bs. As.**, **Contenidos**, **Juan Terrenal**, **Hugonotes**, **O'Rouge**, **La Odisea** y **Cavernícolas** (Rock en Obras) en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 16.

Enrique Bunbury en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

O'Connor, con **Jason**, **Destrucción** y **Resistencia** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Boom Boom Kid en el Colegio Don Bosco, Belgrano 280, Bernal. A las 20.

Omar Mollo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 24.

Bristol y **Francisco Bochatón** en Opium, Honduras 5225. A las 23.

Doris en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21. Gratis.

La Zurda en la Fiesta Haedopalooza, Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo. A las 23.

Trujamán en Bocephus, Bolivar 860. A las 23.

Ritual Cielo y **Bébete el Mar** en Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 23.

Power Jazz Trío en Be Boop, Echeverría 2385. A las 22.30.

Pampa Eterna en Betty Blues, Alica Moreau de Justo 2070. A las 23.30.

Exocet, **Agitador**, **Diagnóstico Final** y **Vórtice** en Matu Bar, Líbano 63, Lomas de Zamora. A las 23.

Trío Argentino de Bajos en el Centro Cultural Abasto, Gallo 502. A las 24. A la gorra.

Soundblazter, **N.A.D.I.E.**, **Flor Langosta**, **Rimbaud** y **Ubika** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 19. Gratis.

Los Natas y **Soma** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Blues Motel y **Casino Boogie** en Freud's, Quilmes. A las 23.

Brancaleone en La Martina, Pichincha 3123, San Justo. A las 23.30.

Los Solcilloncas en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Sin Ley y **Todo x Ahora** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Dulces Diablos y **Los Sábalos** en Cachencha, Pinzón 1176. A las 23.

Bajista con Pedal en La Guarida, Jorge Newbwery 3519. A las 24.

Richter, **Errol Flynn** y **Espiritual** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 23.30.

Rey Gurú en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Pichi, **Espías Secretas** y **Zulú en Boga** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

Sinusoidal en Máximo, Honduras 5551. A las 23.

Gazpacho en Cronopios, Elcano y Alvarez Thomas. A las 23.

Escuela de la Calle, **Un Kuartito** y **Las Plantas de Shiva** en No Hay Cama Pa'Tanta Gente, Chacabuco 443. A las 22.

Alter Ego, **M.O.E.B.I.U.S.** y **SlowFlap** en C.C. Catedral, Rivadavia 781. A las 22.**Ella es tan Cargosa** en La Tarzán, De los Incas y Timbúes, Castelar. A las 24.

Surfacers y **Plan 9** en Cáspita Pub, San Juan 2341. A las 24.

Zochory y **Plebellos** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A la 1.

Ni Idea y **Diskus** en La Nave, 9 de Julio 1460, San Fernando. A las 23.

Glasgow y **Subversión** en Club Olimpia, Saavedra y Oliden, Lomas de Zamora. A las 22.

La Mendiga en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Caribean Party con dj Afrodisíaco en Cachencha, Pinzón 1176. A las 23.

Fiesta Maldición Alegría con **Stereotipos** (impro-concert) en H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

DOMINGO 1º

La Arteria, **Key Sozer**, **Vida 3**, **Primitiva**, **Angeles Caídos**, **Invierno Rojo**, **Rudamacho**, **Open Your Kantos**, **Lobo Urbano** y **Polaris** en el ciclo Aguante Buenos Aires 02, Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 19.

DDT, **Tintoreros**, **Club Astrolabio**, **Luis XV**, **Del Frente** y otros en el Festival Coa Rock, Centro Okinawense, San Juan 2651. A las 15.

Enrique Bunbury en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Power Jazz Trío en Plaza Plate, Aviador Pluschow y Aviador Plate, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 17.30.

Cielo Final y **Cirujía** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.

Kamaruko en Saint's, Lavalle 4082. A las 20.30.

El Ensamble de las Lechiguanas en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16.30. Gratis.

Barrio Pobre y **Los Scapes** en Plaza Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 14.

La Morris y **La PVS** en plaza Vélez Sarsfield, Avellaneda y Chivilcoy. A las 16 (llevar alimentos o ropa).

Fiesta del Copetín con **Polaroid** y **Angeles Artistas** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

convivir con virus

La sensación es siempre la misma, como caminar tranquilamente por una vereda y que de pronto el suelo se abra bajo los pies, sin aviso. Voy al Hospital Municipal de Odontología Pediátrica para llevar a mi hija. Es casi un milagro haber conseguido un turno y estamos las dos felices de haber ingresado en ese sistema, después de un par de meses llamando por teléfono. Me preguntan también si alguien en la familia tiene vih. Les digo que sí, que yo vivo con vih. La odontóloga, muy atenta, me dice que, si lo deseo, la niña de pujantes 14 años puede pasar por el laboratorio de análisis clínico. Le agradezco, pero no es necesario, ya evaluamos esa posibilidad con mi infectólogo hace años y fue descartada. La tercera vez que asistimos al hospital de La Boca –y sí, el Odontológico queda, paradójicamente, en La Boca–, el doctor Abdala me hace pasar primero. En el consultorio hay tres dentistas más y dos pacientes; allí me dice que necesita un certificado del pediatra que diga que Naná no tiene vih porque, si no, no puede ponerle anestesia ni realizar determinadas prácticas. ¿Qué? Le pregunto con un tinte de escándalo en la voz. Usted no necesita ningún certificado, doctor, la anestesia no tiene un cuerno que ver con el vih y además está prohibido por ley que usted me exija ese tipo de certificados. ¡Ah, sí, la ley! ¡Como si alguien cumpliera con la ley en este país!, dice la jefa del consultorio. A esta altura la cólera fluía sin problemas por mi garganta, y afortunadamente también por la de mi hija, que es hermosa, inteligente y combativa (sí, soy la madre). Y que había entrado al consultorio porque nadie se lo había impedido. Otra de las dentistas, con el barbijo puesto y la boca de su paciente abierta, quiso argumentar sobre la probable existencia de otros "bichos". Les pedí que pusieran todo esto por escrito así yo podía hacer la denuncia donde correspondiera. La atendieron, sin usar anestesia, ni siquiera el torno, porque antes de tratar las caries había que terminar con la prevención. En cuanto el doctor terminó de sellarle las muelas sanas, subimos a hablar con el director del hospital. Dijo que era cierto, que no podían exigir el análisis, pero que era para proteger a la niña porque, usted sabe, a una persona inmunodeprimida un resfrío podía causarle un daño gravísimo. Le pedí que no subestime mi inteligencia ni mi experiencia. Y que si, como parecía querer decir, tenían un consultorio aislado para los niños inmunodeprimidos, también iba a hacer la denuncia porque como medida de bioseguridad era deficiente y como atención a los niños era cruel. El profesional ensayó el tono paternalista de algunos médicos, me felicitó por la manera frontal con que encaraba las cosas y me aconsejó no andar diciendo por ahí que tenía vih, ¿para qué? Una buena razón es para enfrentar a personas como usted,con su ignorancia y su miedo. Fin del primer capítulo. En el próximo turno, sabremos cómo sigue esta novela de terror. **MARTA DILLON**

LA NUEVA REALIDAD DE O'CONNOR

"Ya llegué"

El ex cantante de Hermética y Malón se despachó con una versión de "Eleanor Rigby" en su último disco, en una jugada propia de quien ha recorrido un largo camino. Sobre **Dolorización** y la inevitable relación con la crisis, no se anda con vueltas: "Esto es un genocidio basado en el sufrimiento económico".

POR CRISTIAN VITALE

"Sobre la pampa se escucha sonar el clarín/ brinca/ caballo insaciable se vuelve a desbocar/ fracasada, mente, imbécil/ vas dejando hambre y miseria/ mi generación perdida en la oscuridad/ gente que se siente sola en el corral...."

"Dolorización" es, además del nombre del tercer disco de O'Connor, la canción que porta esta letra. Podría pensarse que hay una intención política; un juego de palabras que deriva en el dolor social provocado por una potencial dolarización del país en manos ex presidente, ahora candidato del establishment... Pero no es tan blanco ni tan negro. Claudio O'Connor plantea un gris: "si bien asocio al dólar con el dolor, podría haberlo llamado también inquisición. No en una visión tan partido Obrero; más bien está expresada desde el alma. Estamos asistiendo a un genocidio basado en el sufrimiento económico, pero también en cuestiones que van más allá de eso."

No hay sorpresa en el tono de denuncia social en las letras de **Dolorización**. La historia del heavy metal argentino es, también, parte de un archivo sobre malestar social y económico de los sectores bajos de la sociedad con su correlato en la música, dura por naturaleza. Sorprende entonces el nuevo material que presenta la banda: la esencia *sabbathiana* es la misma de siempre y no demandaría esfuerzo alguno relacionarlo con "primos" como Nativo o Almafuerte. Pero hay un sabor distinto en el tratamiento de las melodías –chequear "Vida Perra" o "Solo es un juego"– y más: ¡O'Connor versiona "Eleonor Rigby", de Los Beatles! Explica el versionador: "Soy fan de ellos desde muy chico y mis compañeros también. Fue un gusto que nos quisimos dar. Es bueno que en alguno de tus discos figure la dupla Lennon-McCartney, sobre todo si tu pasado te conecta a eso. Lo tomamos también como un homenaje a George Harrison, cuya muerte nos pegó a todos."



–¿La tocaron en vivo?

–Aún no.

–¿Cómo imaginás la reacción de tus seguidores cuando lo presenten?

–Pienso que bien. Escuché comentarios de cierto público que ya tiene el disco y le parece bárbaro. A mi hijo (de 20 años) le cabe más nuestra versión que la original.

–¿La tendencia a hacer versiones distantes del género puede ir en aumento o fue un gusto circunstancial?

–No es mi política. Tenemos dos covers, éste y uno de Black Sabbath en el primer disco ("Hay un Lugar"). Quizá sean los últimos o quizá nos despachemos con un disco de remakes. Va asociado a estados del alma. Además, la versión tiene que ofrecerme una coherencia de pensamiento e identidad para que me anime.

–¿Es para mostrarse pluralistas ante tanta tribu?

–Sí. Pienso que la gente tiene que ser más tolerante y tratar de no encerrarse en el corral, porque si te encierran la guita en el corral está todo mal, pero a veces nos encerramos en nuestro propio corral y nos perdemos de compartir, de crear un montón de cosas nuevas con gente que, a lo mejor, no tiene los mismos gustos pero sí una mente abierta.

–¿Es cierto que tenés planeado reintegrarte a Malón?

–Para nada. Es una versión que me hastía. Mi futuro está en O'Connor. Luché mucho para llegar adonde estoy. Ya llegué al nivel que quería. De ahora en más puedo mejorar o empeorar las cosas, pero ya estoy conforme. ■

LOS TIPITOS, NACIONALES, POPULARES Y PROTESTONES

"Nos están choreando"





POR C. V.

"Somos una banda con doble personalidad, con dos formatos totalmente distintos: uno acústico, de instrumentos artesanales, callejeros, y otro eléctrico." Como bien destaca Federico Bugallo, bajista, Los Tipitos te atacan por dos flancos: si no te cabe uno, puede que te seduzca el otro. Entonces, el esfuerzo es doble. **¿Quién va a pagar todo esto?**, el penúltimo disco de la banda, ofrecía el sonido propio de instrumentos fabricados en casa que llevaban a establecer un sonido paralelo. "Un disco de Los Tipitos que suena a otra cosa", según Fede. Distinto es el caso de **Vintage**, obra de edición reciente que marcha por carriles más normales. "Es un disco de canciones, pero con un sonido más moderno, trabajado y cuidado que los anteriores. Nunca habíamos tenido acceso a un estudio como Panda y eso se nota. Además, es la primera vez que trabajamos con productores artísticos: Eduardo Schmidt (de Arbol) nos proporcionó toda su sabiduría en violines y coros latinos para darle un toque distintivo."

Una característica central en la música de Los Tipitos es el buen gusto para componer e invitar músicos amigos. Primero ocurrió con León Gieco, que los descubrió e hizo debutar en su sello *Cañada Discos*, en 1996. Y después Edelmiro Molinari, el ex Almendra y Color Humano que introdujo su intrincado idioma guitarrístico en **Cocrouchis** (1999). "Edelmiro es un capo, pero León fue fundamental para nosotros. Sin él nos hubiese costado muchísimo despegar de Mar del Plata. Insistió para que rompamos con la inercia de vivir tranquilos en el mar. Fue duro al principio (se habían mudado a una casa en Floresta), pero fue una inyección de energía que nos posibilitó este presente", cuenta Bugallo. Un presente que los liga, además, al costado social y combativo del rock. Se sabe del feeling entre Tipitos-HIJOS-Abuelas-juventudes estudiantiles y de las veces que intervinieron en recitales contra cualquier tipo de injusticia. "Es inherente al grupo esa conciencia, pero estamos medios sorprendidos, sin entender bien lo que pasa en el país. Todo se puso más denso, más directo. Nos están choreando, dirigiendo y matando de a poco." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 No está del todo claro qué representa para una banda debutar hoy en Cemento, pero lo cierto es que mañana, a las 23, MAD celebrará su primer show como cabeza de cartel en el local de la calle Estados Unidos. Después de llenar Marquee y El Dorado, el eco argentino de AC/DC tocará con Tristemente Célebres (banda de Eduardo de la Puente) y Sucias Rocas como invitados. Las entradas se venden a seis pesos (anticipadas) u ocho (en la puerta).

4 Offspring está trabajando sobre su nuevo disco, el sucesor de **Conspiracy of One** (2000), que saldrá en febrero del 2003. Ya tienen nueve canciones, entre ellas "What the Fuck", "Poofter", "Milquetoast" y "Spare me the Details". Dexter Holland, el rubio al frente de los semipunkies del sur de California, dijo sencillamente que "suena como un álbum de Offspring". Todo dicho.

3 El festival anual de Leeds, uno de los más importantes del rock británico, terminó en escándalo el fin de semana pasado, cuando unas 500 personas del público participaron del incendio de 71 baños químicos. Ahora, con los vecinos enervados, peligra la continuidad del evento. En cuanto a lo musical, Guns N'Roses volvió a pisar un escenario inglés luego de nueve años y Prodigy reapareció después de cuatro.

2 Atención, comunidad danzófila de Buenos Aires: Layo & Bushwacka! pasará mañana por Pachá. El dúo de DJ's/productores londinenses –Layo Paskin y Matthew B, ahijados artísticos de Mr. C y cerebros detrás de las bandejas del reducto electrónico The End– vuelven con un disco recién sacado del horno, **Night Works**, en el que explotan su acid house más intrincado y llevan a segundo plano su tremendo instinto de discoteca (si alguna vez escuchaste el increíble remix de "Billie Jean" que hicieron, sabrás...).

1 Es mucho lo que se comenta y poco lo que se sabe sobre el ¿presente? de los Redondos, salvo que nadie puede asegurar la continuidad del grupo. El guitarrista Skay Beillinson, a todo esto, ya tiene listo su disco al frente de Los Mutantes (homónimos en castellano de la legendaria banda brasileña de tropicalismo psicodélico en los '60), en la que se desempeñan, entre otros, Javier Lecumberry, cantante de La Doblada.

EL DICHO

"Si querés seguir viéndome, votame." La frase no la pronunció ningún candidato sino una de las participantes de "Fantasías", el nuevo programa de Canal 13 en el que hombres y mujeres se desnudan para un *book* fotográfico. Lo que no tanta gente sabe es que Gabriela González, la voluminosa dama en cuestión, es la novia de Tanque, baterista de La Renga, y encargada de prensa del trío de Mataderos. Quien gane el concurso se llevará un video y copias de su propio *portfolio*. Y como Gabriela quiere el suyo, tu voto rengo también vale en *www.fantasias.terra.com.ar*

EL HECHO

En plena campaña como candidato presidencial al frente del Movimiento Nacional y Popular, el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, promovió durante esta semana su pomposo acto preelectoral en el Luna Park. Los stands callejeros que lo anunciaron intercalaban sus promisorios slogans con fragmentos de "Se viene", hit antimenemista de Bersuit Vergarabat. Puestos al tanto a través del **No**, la gente de Bersuit –que tocará este sábado en Mendoza– dijo que intimará al aparato del siempre sonriente y efímero ex presidente a que deje de usar la canción.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FIESTAS. El "evento urbano multipista" *Dinámica* comenzará este sábado desde las 23 en Honduras 5335. Habrá performances, tres pistas (pop y soul, psicodélica y hard trance, hip hop y ragga) y shows de Bochatón, Audioperú, Bristol y Agama... Los viernes en Niceto (N. Vega y Humboldt), *La Turbosonora* ofrece su mezcla de funk y house, con entradas a 8 (chicas) y 12 (chicos). Mañana estarán los DJs Soular (Canadá), Dellamónica y amigos... La última fecha de las fiestas *di-play!* (sábado desde las 23 en Opium, Honduras 5335) tendrá como musicalizadores a Jorge Haro, Boeing, Acum 23, DJ Peñalba y Jorge Castro... Y mañana a la medianoche, en el Club de Arte (Corrientes 4129), DJ Gardy pasará discos en la *Underground Music*. Gratis hasta las 2.

EN VENTA. El viernes 6 de septiembre comienza la venta de entradas para el show de los Red Hot Chili Peppers en River (16 de octubre). Hasta el domingo 22 se pueden comprar con descuento: 15 popular y platea alta, 22 campo y 36 platea baja. Se venden llamando al 4321-9700 o en Tower Records. Los que tienen Visa o Visa Electrón, la pueden comprar ¡ya!

AUDIOVISUALES. El sábado y el domingo, en la Plaza de las Madres (Congreso), habrá una muestra de fotos sobre el 19 y 20 de diciembre, ambientada con la obra ruidista **Sonidos de la Revolución Argentina de las Cacerolas**, del grupo Reynols... Urania y *El Amante* organizan un ciclo de cine y música. Hoy a las 21.30 en Cochabamba 360. A las 22 habrá una película sorpresa ("atrevido melodrama teen pop") y desde medianoche tocarán Gustavo Lamas y habrá una mini feria de música electrónica independiente.

ENCUENTROS. La semana que viene habrá una serie de charlas en Artilaria (Niceto Vega 4629). El lunes, a las 19, Mercedes Sosa hablará sobre selección e interpretación de repertorio; a las 21 León Gieco contará cómo hizo **De Ushuaia a La Quiaca**; el miércoles a las 22 hablará sobre ensamble y experimentación. El martes y el jueves, a las 19, Daniel Tognetti hablará sobre las "claves" en la entrevista televisiva. Y el viernes 6, a las 19, Andrés Di Tella hablará sobre el documental.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

HOLA, CLARA TENGO UN PROBLEMA. ME TENÉS QUE SALVAR...
¿QUÉ TE PASA?
QUE COMO MI MUJER SE FUE POR TRES MESES A AUSTRALIA A VER A SU HERMANA ENFERMA, SE ME OCURRIÓ, PARA SORPRENDERLA GRATAMENTE A SU VUELTA, DECORAR TODO EL DEPARTAMENTO
Y, CLARO... ME ENTUSIASMÉ, EL ARQUITECTO HIZO UN GRAN TRABAJO PERO... LO TERMINÓ Y LLEGADA LA HORA DE PAGARLE, RESULTA QUE MI NEGOCIO ANDA MUY MAL Y NO TENGO UN CENTAVO
¿Y YO EN QUÉ TE PUEDO AYUDAR?
¿¿EN QUÉ ME PODÉS AYUDAR?? ¡¡PODÉS SALVARME LA VIDA!!
MIRÁ, VOS TENÉS QUE HACERTE PASAR POR MI MUJER, QUE EL ARQUITECTO ESE NO LA CONOCE Y... BS BS SSBSB SSSSBS...
OIGA MARCIAL ... MIRE...
...REGRESÓ MI MUJER Y LA TRAJE PARA QUE VEA SU OBRA
¡CARAMBA! ¡NO PARECE MI CASA!
¡ESTÁ HERMOSA!
¿Y ESTA MARAVILLA LA HIZO USTED SOLO, MARCIAL?
BUENO... CON ALGUNOS OPERARIOS, PERO AHORA LOS DETALLES DE TERMINACIÓN PREFIERO ENCARARLOS YO, JE
RINNG... RINNG...
PERDONEN, MI MÓVIL
¿DIGA? ¿QUÉ?
¿Y HAY QUE FIRMARLO HOY MISMO?
ESTÁ BIEN, VOY PARA ALLÁ
PERDONEN. PERO TENGO QUE SALIR CON URGENCIA
CLARA, ATENDÉ BIEN A MARCIAL QUE SE PORTÓ TAN MARAVILLOSAMENTE CON NOSOTROS
ESPERA. NOSOTROS TENEMOS QUE ARREGLAR ALGUNOS ASUNTOS DE DINERO Y...
SÍ, SI CLARO. YO VUELVO EN UN PAR DE HORAS Y TE TRAIGO UN CHEQUE POR EL TOTAL.
¡BLAM!
HM... Y ADEMÁS DE ESTO, ¿SABÉS HACER OTRO TIPO DE OBRAS?
BUENO ...YO...
POR EJEMPLO, AQUÍ EN ESTAS CÚPULAS, ¿PODRÍAS HACER UN DECORADO CON SALIVA?
PERO... TU MARIDO...
¿Y LA PUERTA DE SERVICIO? ¿SERÍAS CAPAZ DE AMPLIÁRMELA?
ZIP
ESTE. YO...
...¡¡¡TE LA TRANSFORMO EN UN LOFT!!!
PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
¡¡¡HIJO DE PUTA!!! ¡FIFÁNDOTE A MI MUJER!!!
...¡BASURA!
ME APURÉ PARA TRAERTE EL CHEQUE Y...
¡MIRÁ LO QUE HAGO CON ÉL!
RAAACK
¿¿DÓNDE ESTÁ MI REVÓLVER??
¡¡¡SI TE VUELVO A VER TE MATO!!!
¡GRACIAS, CLARA! MIRÁ TE VOY A LLAMAR EL MES QUE VIENE PARA QUE ATIENDAS AL QUE VA A INSTALAR LA SAUNA EN EL BAÑO ¿OK.?